

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИРИУС»
(АНОО ВО «УНИВЕРСИТЕТ «СИРИУС»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Литература и Искусство»

Уровень образования:	высшее образование – программа специалитета
Специальность:	06.05.01 Биоинженерия и биоинформатика
Направленность (профиль):	Биоинженерия

1. Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

2. Место дисциплины в учебном плане: дисциплина «Литература и Искусство» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений, раздел «Социально-гуманитарная подготовка» и изучается в 5-6 модулях (3 семестр).

3. Цель дисциплины: сформировать целостное представление об искусстве как особом способе познания и осмысления окружающей человека действительности посредством художественных образов.

4. Задачи дисциплины

- Ознакомление обучающихся с основными этапами исторического развития искусства и литературы разных эпох и народов.
- Формирование умения воспринимать произведения искусства и понимать художественно-эстетическое содержание произведений.

5. Перечень разделов (тем) дисциплины и их краткое содержание:

Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Краткое содержание
История и специфика развития классической русской литературы	Специфика развития русской литературы. Роды и жанры литературы от древности до современности. Литературный образ. Портрет в литературе и живописи. Литература и театр. И.С. Тургенев. А.И. Гончаров. А.Н. Островский. Поэтический цикл. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Сопоставление произведений литературы и музыки. Н.А. Некрасов. Художественное пространство. Ф.И. Достоевский. Художественное время. Л.Н. Толстой. Новаторство в русской драматургии. А.П. Чехов. Иллюстрации литературных произведений.
Тексты «новой природы»	Что такое текст «новой природы»? Виды текстов новой природы. Буктрейлеры, лонгриды. Изотексты, калиграммы, маргиналии, комиксы. Графические романы. Инфографика.

6. Образовательные результаты освоения дисциплины (модуля):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ЛК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, демонстрируя нестандартное, критическое и гибкое мышление	ИЛК-1.1 Умеет нестандартно подходить к решению задач, способен к декомпозиции, прогнозированию проблемных ситуаций
	ИЛК-1.2 Способен быстро ориентироваться и приспосабливаться к изменяющейся ситуации, внедрять новые методики, подходы, генерировать интересные, новаторские идеи
ЛК-2. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	ИЛК-2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи,

синтез информации, применять системный подход для решения профессиональных задач в заданных условиях	и проводит критический анализ различных источников информации
	ИЛК-2.2. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи, синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа
ЛК-4. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в том числе при решении профессиональных задач	ИЛК-4.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии
	ИЛК-4.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний
	ИЛК-4.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества, при решении профессиональных задач

7. Оценочные и методические материалы

7.1. Оценочные материалы для организации текущего контроля

- Эссе-рецензии на прочитанные произведения художественной литературы (два текста объемом около 1500 знаков каждый),
- Творческие проекты — создание визуализаций или иллюстраций по мотивам изученных произведений (живопись, графика, фотография, компьютерная графика),
- Выступления с докладами на семинарских занятиях («Основные жанры живописи эпохи Возрождения», «Особенности русской реалистической прозы XIX века»).

По итогам каждого модуля студенты проходят аттестационные тесты и творческие задания.

Тесты включают:

- Выбор правильного варианта ответа,
- Установление соответствия (например, авторы — произведения),
- Свободное сочинение-размышление по выбранной тематике

Примеры тестовых вопросов

1. Какой художественный жанр характеризуется изображением реальной повседневной жизни, быта и человеческих характеров?

- А) Натюрморт
- В) Портрет
- С) Реализм
- D) Романтизм

Правильный ответ: С) Реализм

2. Вопрос: Кто является автором романа «Преступление и наказание»?

Возможный правильный ответ: Фёдор Михайлович Достоевский.

3. Вопрос: Установите соответствие между художниками и стилями, в которых они работали:

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Казимир Малевич
- 3) Илья Репин
- 4) Михаил Врубель

Стили:

- А) Импрессионизм
- В) Классицизм

- С) Авангардизм
- D) Реализм
- E) Ренессанс
- F) Модерн

Правильные ответы:

1-E, 2-C, 3-D, 4-F

4. Задача на определение жанра:

Вопрос: Прочитайте отрывок стихотворения и определите поэтический жанр:

Всё тихо, ночь темна и глубока,
Улыбкой ласково мерцают звёзды.

И светит месяц золотым лучом

Сквозь ветви старых тёмных лип густых.

Какие черты характерны для выбранного вами жанра?

Варианты ответа:

- A) Романтизм
- B) Сентиментализм
- C) Символизм
- D) Экспрессионизм

Правильный ответ: B) Сентиментализм

Обоснование: Данный отрывок отличается мягкостью описания природы, эмоциональностью восприятия, вниманием к деталям, характеризую сентименталистскую поэзию начала XIX века.

5. Вопрос на сопоставление периодов и течений искусства:

Вопрос: Расположите периоды развития европейского искусства в хронологической последовательности:

- Барокко
- Средневековье
- Ренессанс
- Классицизм
- Романтизм

Правильная последовательность:

Средневековье → Ренессанс → Барокко → Классицизм → Романтизм

7.2. Оценочные материалы для организации промежуточной аттестации

- Форма проведения: устная (синхронная), в очном формате в зависимости от расписания.
- Место проведения: учебная аудитория
- Тип: защита проекта

Темы проектов:

1. Образ женщины в литературе Серебряного века.
2. Традиции русского авангарда в творчестве художников XX века.
3. Музыкальное сопровождение русских сказок и мифов.
4. Эстетика пейзажей Ивана Шишкина и Алексея Саврасова.
5. Символика цвета в картинах импрессионистов.
6. Литературная основа музыкальных шедевров Чайковского.
7. Свобода творчества и цензура в советской литературе и искусстве.

8. История взаимоотношений писателя и художника в России конца XVIII—начала XIX веков.
9. Русская иконопись и современное религиозное искусство.
10. Философские размышления Льва Толстого и Федор Достоевского в мировой культуре.

Оценка проектной работы производится по следующим критериям:

1. Тема и концепция проекта:
 - Четкое формулирование цели и идеи проекта.
 - Соответствие выбранной темы заявленной программе курса.
 - Новизна подхода, оригинальность замысла.
2. Содержательная составляющая:
 - Глубина проработанности материала.
 - Правильное и обоснованное использование научных источников и литературы.
 - Связанность и структурированность представленных идей.
 - Наличие анализа, выводов и обоснованных заключений.
3. Художественная выразительность:
 - Эмоциональная насыщенность проекта, передача настроения и атмосферы произведения.
 - Использование оригинальных художественных приемов и техник.
 - Композиционное решение и стилистическое единство работы.
4. Оформление и презентация:
 - Аккуратность и грамотность исполнения.
 - Ясность и четкость представления материала.
 - Креативный подход к оформлению, графическому исполнению и дизайну.
5. Самостоятельность и творческий подход:
 - Степень личной инициативы и креативности.
 - Собственное видение автора, авторская позиция.
 - Применение нестандартных решений и оригинальные находки.
6. Устная защита проекта:
 - Грамотность выступления перед аудиторией.
 - Аргументированная защита собственной позиции.
 - Умение отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории.

7.3. Методические рекомендации

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и в ходе самостоятельной работы студентов. Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине.

Обучение по дисциплине проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях. Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения

успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Обучающиеся могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.